



DOWNLOAD



la trilogie Bowie-Eno - influence de l'Allemagne et de Brian Eno sur les albums de David Bowie entre 1976 et 1979

By Matthieu Thibault

CAMION BLANC, 2011. Paperback. Condition: NEUF. En 1976, après l'exubérance glam rock et la soul désincarnée, David Bowie opère une nouvelle et radicale transformation. Autrefois fasciné par l'Amérique et ses rêves hollywoodiens, le dandy européen, alors âgé d'à peine trente ans, tourne le dos à la célébrité et laisse désormais place à l'essentiel : la musique. Par l'entremise de collaborateurs aussi géniaux et variés qu'Iggy Pop, Robert Fripp, Carlos Alomar, le fidèle producteur Tony Visconti et, surtout, le " non-musicien " Brian Eno, Bowie réalise une trilogie d'albums essentiels qui élargit les frontières de la pop. Low, Heroes et Lodger transforment le studio d'enregistrement en instrument de création ultime dans lequel Bowie, Eno et Visconti sculptent, façonnent et subliment le son du futur en devenir. Autant inspirée par la décadence berlinoise des années trente que le rock expérimental hypnotique des allemands Neu! ou Kraftwerk, la Trilogie Bowie-Eno souvent désignée par l'appellation inexacte de Trilogie Berlinoise marque l'acte fondateur du post-punk et de la new-wave. Sans elle, pas de Joy Division, ni de The Cure, ou plus récemment, de Radiohead ou de Blur. Elle illustre ainsi l'évidence : l'artiste ne peut se renouveler, et donc exister, sans expérimenter et défricher des...



READ ONLINE
[2.06 MB]

Reviews

Comprehensive information! Its this sort of excellent go through. It is packed with knowledge and wisdom You may like just how the author publish this book.

-- **Mustafa McGlynn**

Complete guideline! Its this kind of great read through. It is probably the most incredible pdf i actually have read through. Its been developed in an extremely straightforward way and it is simply soon after i finished reading this book through which actually modified me, affect the way i really believe.

-- **Beryl Labadie I**